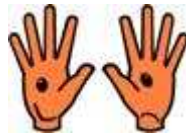


ROCAMORA TEATRE



kurzer LEBENSLAUF

Carles Cañellas gründete in Italien im Jahre 1982 **ROCAMORA TEATRE**, nachdem er schon, in Barcelona, an folgenden Truppen teilgenommen hatte: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) und **Circ-Cric** Zirkus (1980-81).

Seit 1987 müssen wir **Susanna Rodríguez**, die an folgenden Tanzgruppen für zeitgenössischen Tanz teilgenommen hat: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) und **Trànsit** (1988-89), für ihre Mitarbeit danken.

Carles Cañellas, Dekan von den katalanischen Marionettenspieler, der von der internationalen Kritik als einen der besten und fähigsten Europäischen Marionettenspieler angesehen ist, hat in 15 Ländern auf 3 Kontinenten zerstreut an mehr als 242 Marionettenfestspiele und -theatershows teilgenommen.

- *Ausgezeichnet mit dem Preis "La Luna d'Argento 2004" für die beste künstlerische Laufbahn, während der Festspielen "La Luna è Azzurra" in San Miniato (Pisa) Italien.*
- *Lektor des Theater-Instituts von Barcelona, Studienjahr 2005/06.*
- *Preis zur Besten Animation für die Schauspiele "SOLIST" am 11th World Festival of Puppet Art 2007" von Prag, Tschechische Republik.*

Als ROCAMORATruppe hat er bis jetzt 14 Schauspiele aufgeführt, indem er abwechselnd kommerzielle Vorführungen und riskante Untersuchungsstücke aufgeführt hat:

DIE ALTE SCHAUSPIELE

(1982) **LA MALETA DER HANDKOFFER**

Nach der Art und Weise von der Col·lectiu d'Animació Truppe spielen Schauspieler und Puppen zusammen, indem beide die unglaublichen, lustigen Gags gegenseitig verstärken. Über 500 Vorstellungen in Festspiele und Theaterringe aus 9 Ländern.

(1985) **AIR MAIL LUFTPOST**

Kühne Herstellung mit einer so verwickelten wie reizender Inszenierung, derer Gestaltungskraft aus den Thrillern der amerikanischen Filme, Romane und Comics stammt. Anerkennt von den Zuschauern und der nationalen und internationalen Kritik als ein wesentliches Stück des Puppenspiels.

- *Publikum Erwähnung vom Preisgericht des "XVIIIè. Festival Internacional de Teatre" von Sitges.*
- *Theaterpreis für das beste Schauspiel in der "Biennal d'Art Jove 1985" in Barcelona.*
- *Auszeichnung in Terrassa für das beste Schauspiel während des "2a. Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol".*

(1986) **NEGRE SOBRE NEGRE SCHWARZ ÜBER SCHWARZ**

Aufreizendes Gemisch aus Marionettenspiel und schwarzer Humor speziell für Kaffeehäuser mit Bühne konzipiert.

- *Auszeichnung das Rathaus von Barcelona zeichnete das Stück mit dem "Fem Teatre" Preis aus.*

(1988) **FENÒMENS** PHENOMENA

Zusammensetzung von kurzen Stücken für Schauspieler und Marionetten, die einst für "filiprim" das Fernsehprogramm von Josep Maria Bachs in TV3, geschrieben wurden und mit der sie auch an den Fernsehprogrammen "Dicciopinta" und "La Parada" teil nahmen.

(1989) **RULETA RUSSA** RUSSISCHE ROULETTE

Die 6 Monologe, die dieses Untersuchungsstück bilden, sind das Ergebnis der Mitarbeit mit José Sanchís Sinisterra, die uns eine dreiste Übung über die verschiedenen Monologarten gibt. Eine Überlegung über die verschiedenen Ausdrucksformen der dramatischen Sprache.

(1990) **EL PERSEGUIDOR** DER VERFOLGER

Koproduktion zwischen Festival de Tardor von Barcelona, Fira de Teatre von Tàrrrega und Teatre Obert. Adaptation für Schauspieler und Marionetten der gleichnamigen Erzählung von Julio Cortázar.

(1993) **AUBUSTER**

Entzückendes Schauspiel für Marionetten. Lustige Metapher über das Vergehen des Lebens vom Zeitpunkt "der Geburt" an bis zur Begegnung mit "de Tode" hin. Wortloses Schauspiel für allerart Zuschauer.

(2005) **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**

Koproduktion mit Mercè Framis und dem Auditorium von Barcelona. Inszenierung für Schattenbildertheater eines Werkes von Manuel de Falla, anlässlich des **Eröffnungskonzerts für das Buchjahr**, die von dem "Jove Orquestra Nacional de Catalunya"-Ensemble und drei Sängern gespielt wurde.

DIE SCHAUSPIELE ZURZEIT IM REPERTOIRE

(1997) **SOLIST**

Nach 35 Jahren sein Metier auf der Bühne auszuüben, führt Cañellas als Solist eine Zusammenfassung seiner ganzen Produktion für Marionetten auf, mit einem Stück in Form einer langen Reiseerzählung, das für allerart Leute gewidmet ist.
- vorhanden nur in der katalanischen, spanischen, italienischen, französischen oder englischen Sprache -

- Preis zur Besten Animation am "11th. World Festival of Puppet Art 2007" von Prag, Tschechische Republik.

(1997) **FAULES DE LA FONTAINE** FABELN VON LA FONTAINE

Lustige, gereimte Adaptation von sieben seiner Fabeln für innerlich geführte Handpuppen mit beweglichem Mund, Lattenpuppen und Marionetten. Für allerart Zuschauer.
- vorhanden nur in der katalanischen oder spanischen Sprache -

(2000) **PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)** KLEINE SELBSTMORDE

von Gyula Molnár (Giulio Molnar). Theaterstück für Dinge, das mittels einer überspannten Ritualsprache aufgeführt wird, wobei das Ding nicht verwandelt wird, um Personen bzw. Rollen menschlicher Wechselfälle zu spielen, sondern bald seine objektive Funktion an sich nehmend, bald sie umgehend, es sich selbst mit einer erstaunlicher Würde vertritt.
- vorhanden nur in der katalanischen, spanischen, italienischen, französischen oder englischen Sprache -

(2002) **EL VESTIT NOU** DIE NEUE KLEIDER

Freie Adaptation H. C. Andersen's Märchen "Des Kaisers neue Kleider". Schauspiel mit mittlerem Format für Marionetten und an allerart Zuschauer gewidmet.
- vorhanden nur in der katalanischen oder spanischen Sprache -

(2002) **CERCANT EL SOL** SUCHE NACH DER SO

Koproduktion von Puppentheater hat mit Biel Porcel und Binixiflat Teatre gemacht. Spektakel der Erziehung zur Entwicklung hat für "Tierärzte Ohne Grenze - Spanien" geschaffen.
- vorhanden nur in der katalanischen oder spanischen Sprache -

(2010) **OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE** OLIU, DIE KLEIN HOLZFÄLLER

OLIU, THE SMALL WOOD-CUTTER

A father explains a story to his son before going to sleep... Of how the narration of stories is important on the part of parents to sons and daughters. A reflection about how the mutual affective bond is reinforced, being an exceptional opportunity of dialog and communication among them. Medium-format show with puppets and for children's and his parents.

- available only in Catalan or Spanish language -

KONTAKT ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez
e/a: info@rocamorateatre.com · URL web: www.de.rocamorateatre.com